



Cours d'interprétation [acousmatique]

Crest [Drôme, France]
du lundi 24 au lundi 31 août 2009

1. Deux niveaux

Initiation

– Public visé : amateurs ou professionnels du secteur culturel de sensibilité musicienne, compositeurs ayant peu ou pas de pratique de la projection du son.

– Pré-requis : avant leur arrivée au stage, les participants devront avoir travaillé (par l'analyse, la mémorisation sonore et graphique...) une œuvre d'environ 8 mn choisie par eux dans le répertoire existant (à l'exclusion de leurs propres compositions). Ils auront également à apprendre par cœur une douzaine d'extraits d'environ 30 secondes à 2 mn représentant des figures type.

Perfectionnement

– Public visé : professionnels ou futurs pros se sentant concernés par la défense du répertoire acousmatique, musiciens ayant l'expérience de l'interprétation en concert d'œuvres acousmatiques, personnes ayant déjà suivi un stage, compositeurs rompus à la gestuelle du mixage sur une console de studio.

– Pré-requis : avant leur arrivée au stage, les participants devront avoir travaillé (par l'analyse, la mémorisation sonore et graphique...) une œuvre d'environ 15 mn choisie par eux dans le répertoire existant (à l'exclusion de leurs propres compositions). Ils auront également à apprendre par cœur une douzaine d'extraits de musiques d'environ 30" à 2' représentant des figures type.

2. Contenu

Selon le niveau de chacun, acquisition ou perfectionnement de méthodes de travail : présentation de l'interprétation, bref historique et introduction aux technologies existantes, implantation d'un acousmonium, analyses d'œuvres, maniement de la console, paramètres d'interprétation (intensité, espace, densité, couleur...), travail du geste et ergonomie de la console de projection, composition de l'écoute, exercices d'application...

3. Conditions d'admission

– Envoi d'un dossier comportant :

- 1/ une lettre de motivation
- 2/ une biographie
- 3/ s'il y a lieu, la liste des œuvres du répertoire que le candidat a eu l'occasion d'interpréter et

des concerts auxquels il a participé 4/ (pour le 2^e niveau) un texte sur la conception que se fait le candidat de l'interprétation acousmatique.

Date limite pour l'envoi des dossiers par courrier ou en ligne : 1^{er} juin 2009.

– **Admission** : le 15 juin, les personnes retenues seront rapidement contactées par téléphone ou par email. Il est donc impératif de nous donner email, numéro de téléphone et adresse postale où l'on puisse vous joindre facilement.

– **Prix du stage** : 300 E, 100 E payables au moment de l'inscription définitive, le solde au début du stage. En cas de défection, les arrhes versées ne seront pas remboursées.

Le prix du stage comprend tous les cours, l'accès aux deux acousmoniums lors des temps de répétitions (de jour comme de nuit), l'interprétation en concert le dimanche 30 août (20h-24h) des œuvres travaillées, les repas de midi, ainsi que l'accès libre au festival (du 20 au 23 août 2009). Les frais de voyage, d'hébergement, de petit-déjeuner et de repas du soir sont à la charge des participants.

– **Après son envoi à Futura** du règlement de l'inscription, et du titre et du nom du compositeur de l'œuvre choisie, chaque participant recevra un CD avec les extraits musicaux à travailler.

4. Renseignements

– **Contact** :

Futura 62 avenue de Flandre 75019 Paris France
Tél. : 33 [0]1 4209 8818 · e-mail :
stage@festivalfutura.fr

– **Séjour** : Office de Tourisme de Crest
Tél. : 33 [0]4 7525 1138 · Fax : 33 [0]4 7576 7965
e-mail : info@crest-tourisme.com

Adresses des chambres d'hôtes, gîtes de groupes, campings, locations meublés, hôtels :
<http://www.crest-tourisme.com>

– **Lieu du stage** : Espace Soubeyran de Crest

– **Professeurs** : Jonathan Prager, Olivier Lamarche, Tomonari Higaki, Denis Dufour.

– **Horaires des cours** : lundi 24 août de 17h à 20h00, du mardi 25 au lundi 31 août de 9h00 à 12h30 et de 14h30 à 17h30.

– **Temps disponible** pour le travail personnel (à planifier) : de 12h30 à 14h30 et de 17h30 à 9h00 sur l'acousmaxi, de 8h00 à 9h00, de 12h30 à 14h30 et de 17h30 à 0h30 sur l'acousmini.



Acousmatic Interpretation Summer Course Futura

Crest [Drôme, France]
Monday 24th - Monday August 31th 2009

1. Two Groups

Initiation

– Professionals or non Professionals sound creators of all styles, art businessmen or event promoters with a musical sensitivity, individuals non experienced in Acousmatic music area are welcomed to attend this session.

– Before starting, participants should have worked on an Acousmatic composition of approximately 8 minutes duration [analysis, memorization and graphical score]. This piece should be chosen in the International Acousmatic Repertoire. Participants cannot choose their own sound pieces.

Futura will send to each trainee a CD with a dozen of small extracts of Acousmatic works from 30 seconds to 2 minutes durations, which represent the current sonic motions in the concert space during an Acousmatic performance.

Improvement

– Professional musicians, graduates or students of computer music composition class, well experienced interpreters on acousmoniums, individuals involved in the Acousmatic music development could apply.

– Before starting, participants should have worked on an Acousmatic composition of approximately 15 minutes duration [analysis, memorization and graphical score]. This piece should be chosen in the International Acousmatic Repertoire. Participants cannot choose their own sound pieces.

Futura will send to each trainee a CD with a dozen of small extracts of Acousmatic works from 30 seconds to 2 minutes durations, which represent the current sonic motions in the concert space during an Acousmatic performance.

2. Contents

This course provides a useful sum of methods: introduction or recall of the Acousmatic performance parameters in a concert space with an Acousmonium [intensity, space, density, colours...], short historical marks and introduction or update of the existing technologies, apprenticeship and work on gestures and ergonomics of the control board, explanations on the way of installing the sound system before a concert, analysis of Acousmatic works and preparation, individual guided interviews, training and exercises... Also, each participant will perform the piece he has mainly worked on during a public concert that will held on Monday August 27th at the Espace Soubeyran of Crest.

3. Conditions

– Each participant is asked to send the following background informations:

- 1/ letter of motivation with name, address, phone number and e-mail address
- 2/ Curriculum Vitae and curriculum Studiorum
- 3/ If adequate, a list of the Acousmatic or Electroacoustic pieces the participant has played on concert and performances he has attended
- 4/ [improvement level] Text describing the concept of the participant about his Acousmatic performance.

Deadline of reception by mail or email:
June 1st 2009.

– Admission

After consideration of documents and works, the participant will be notified of his acceptance by phone or e-mail by June-15. Please note the documentation must include the complete contact informations of the applicant.

– Entry fees

300 Euros. 100 Euros deposit after the acceptance and 200 Euros before starting the session. The deposit would not be paid back in case of cancellation. This entry fees includes all the daily group lessons, a 24 hours shared access to the two acousmoniums for rehearsals, all the lunches, and a free access to the 2009 International Acousmatic Art Festival Futura [from the 20th to the 24th of August]. Futura does not provide housing and the participant should care of his transportation as well as his breakfasts and dinners. **After reception** of the payment and the name of the chosen piece and composer the participant will work on, Futura will send the excerpts CD.

4. Informations

– Organizer: Futura

Address: 62 avenue de Flandre F75019 Paris, France.
Phone Number: + 33 1 4209 8818
e-mail: stage@festivalfutura.fr

– Accomodations Informations

Office de Tourisme de Crest. Phone Number
+ 33 4 7525 1138. Fax : + 33 4 7576 7965
e-mail: info@crest-tourisme.com
<http://www.crest-tourisme.com>

– Place of the course

Espace Soubeyran 26400 Crest, France

– Masters and Assistants

Jonathan Prager, Olivier Lamarche,
Tomonari Higaki, Denis Dufour.

– Hours of daily group sessions

Monday August 24th From 5 to 8 pm.
From Tuesday August 25 to Monday August 31, from 9 am to 12.30 then to 2.30 to 5.30 pm.

– **Individual practices and rehearsals** (to plan)
Acousmaxi (Grand Acousmonium) from 12.30 to 2.30 pm and from 5.30 pm to 9 am.
Acousmini (Small Acousmonium) from 8 to 9 am, then from 12.30 to 2.30 pm and from 5.30 pm to 0.30 am.